

SV-200

使用手册

祝贺您！

感谢您购买雅马哈静音小提琴。为了使您从静音小提琴获得最大的效果和乐趣，强烈建议您在使用该乐器之前仔细阅读本使用手册。请妥善保管本使用手册，以备日后参考。

目 录

中文

如果您遵照下述简单规则，您的静音小提琴将为您提供多年有效地服务：

■ 位置

请勿将静音小提琴放在下列环境下，以免导致变形、变色或更严重的损坏。

- 直射阳光处（亦即窗户附近）。
- 高温处（亦即热源附近、室外或白天的车内）。
- 多湿处。
- 多尘处。
- 强烈振动处。

■ 电源

- 不使用时，请将电源开关关闭。

■ 进行连接时，请关闭电源

- 为了避免损坏静音小提琴及其它与其相连接的器件（例如：声音系统），在连接或断开声频电缆之前，请关闭所有相关器件的电源开关。

■ 装卸与搬运

- 切勿对控制器、连接器或其它部件施加过大压力。
- 拔出电缆插头时，请勿拉着电缆，而应握紧插头。
- 移动乐器之前，请断开所有电缆。
- 由于掉落、碰撞或将重物放在乐器上而导致的物理振动，将会造成划伤或更严重的损坏。

■ 清洁

- 用柔软的干布清洁外壳和面板。
- 稍微浸湿的布可以用于去除难以清除的污垢和灰尘。
- 切勿使用酒精或稀释剂等清洁剂。
- 避免将乙烯物品放在乐器上（乙烯会粘住并使表面变色）。

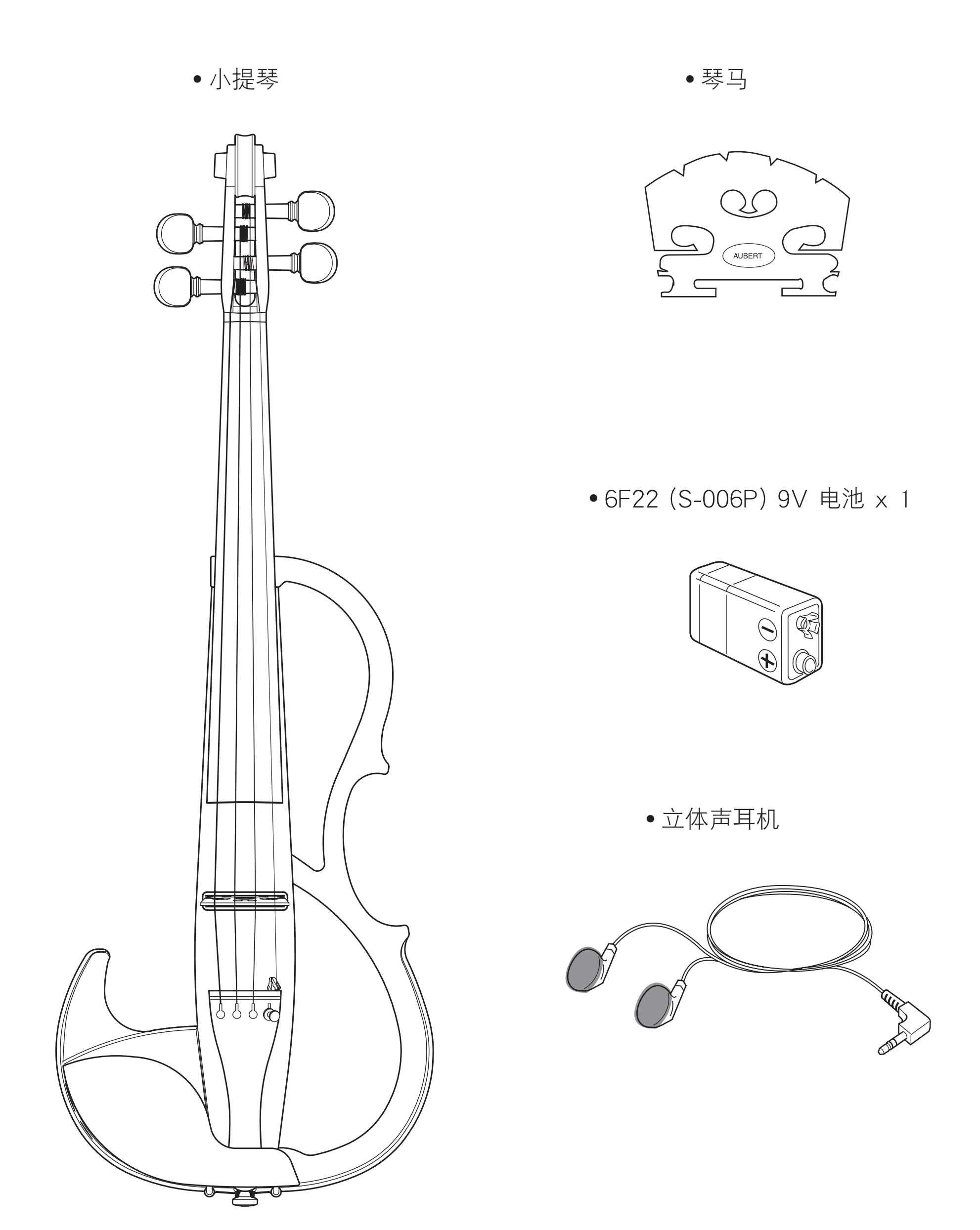
■ 电干扰

- 本乐器上有电气线路，如果将其过度靠近收音机或电视机放置，可能会导致干扰。在此情况下，请将其移到距离受影响设备较远的位置。

对于因装卸或操作不当而导致的损害，雅马哈公司（YAMAHA）概不负责。

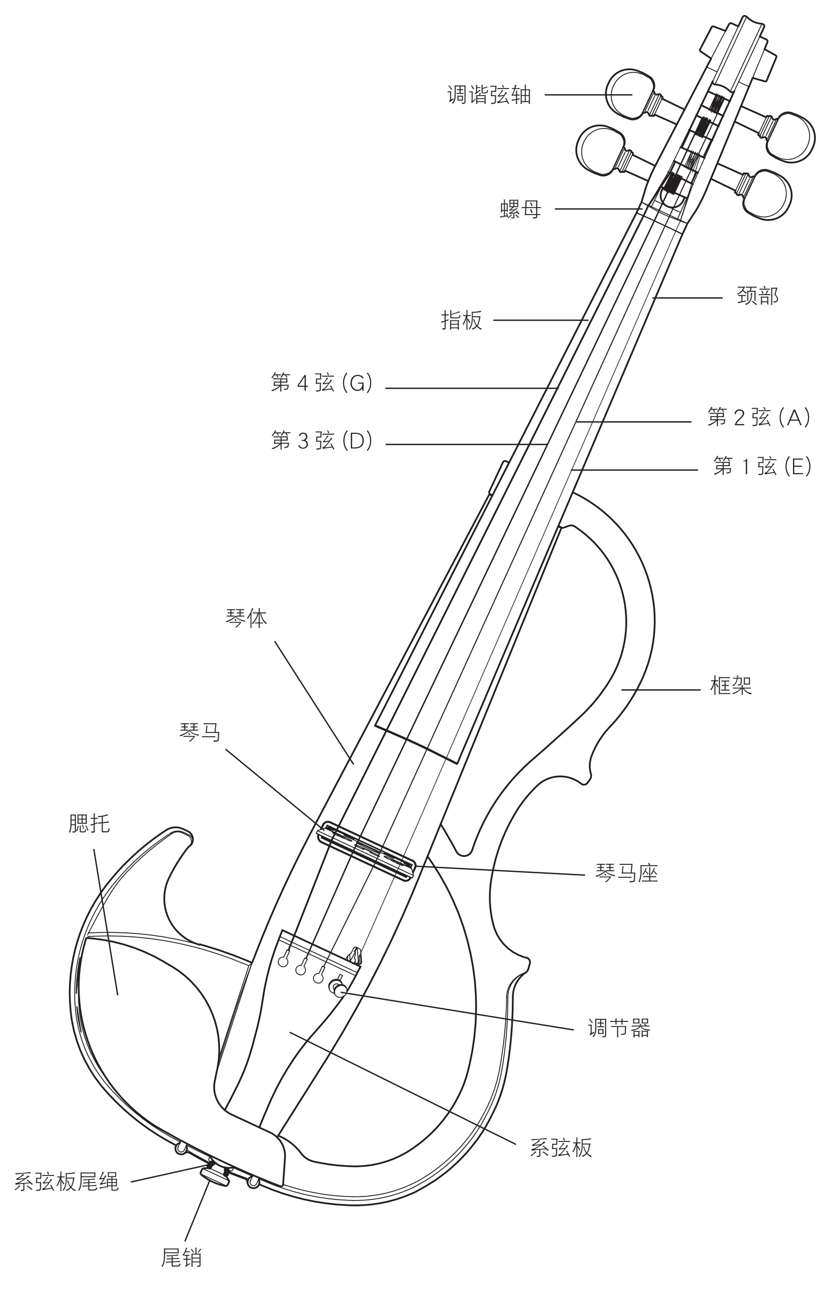
主体 / 附件

打开包装之后，请核对所有下列部件。

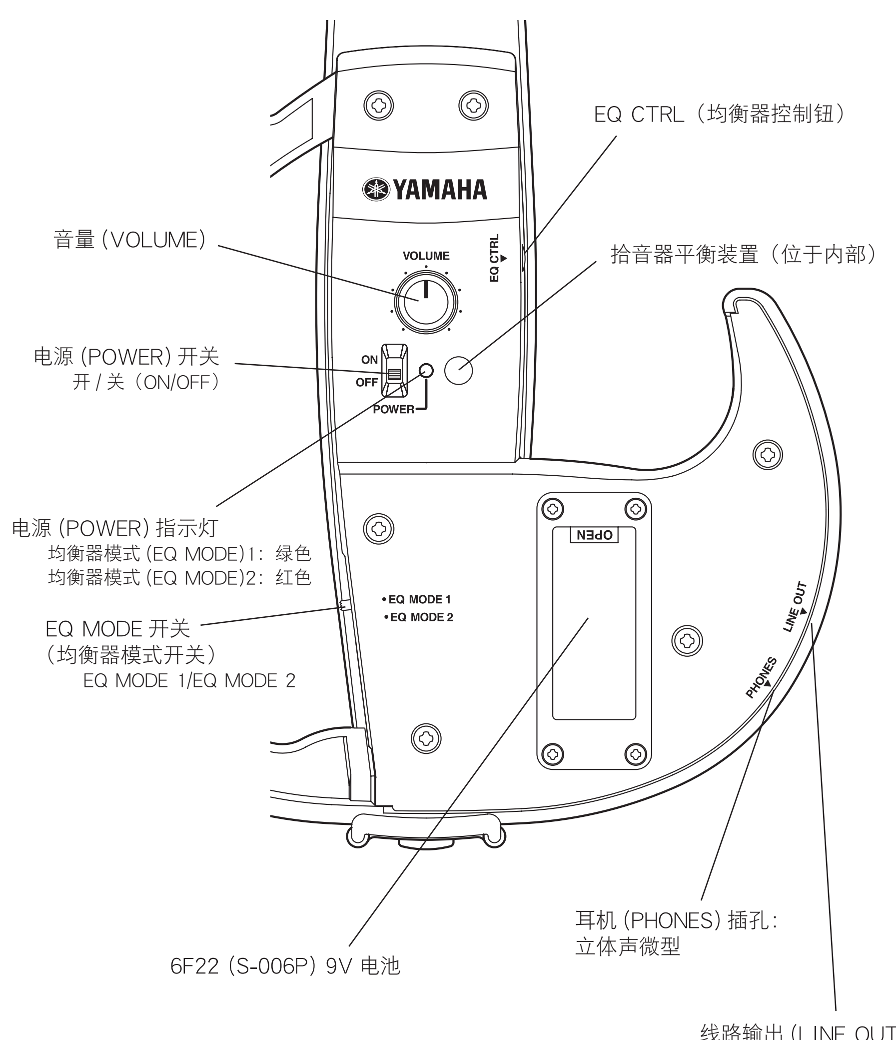


各部分名称

● **前面**


调谐弦轴
螺母
颈部
指板
第 4 弦 (G)
第 2 弦 (A)
第 3 弦 (D)
第 1 弦 (E)
琴体
框架
琴马
腮托
琴马座
调节器
系弦板
系弦板尾绳
尾销

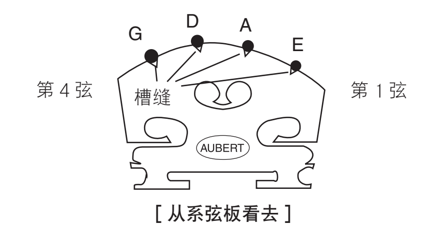
● 控制器


EQ CTRL（均衡器控制钮）
YAMAHA
音量 (VOLUME)
VOLUME
EQ CTRL
拾音器平衡装置（位于内部）
电源 (POWER) 开关
开 / 关（ON/OFF）
ON
OFF
POWER
OPEN
电源 (POWER) 指示灯
均衡器模式 (EQ MODE)1：绿色
均衡器模式 (EQ MODE)2：红色
• EQ MODE 1
• EQ MODE 2
LINE OUT
EQ MODE 开关
（均衡器模式开关）
EQ MODE 1/EQ MODE 2
PHONES
耳机 (PHONES) 插孔：
立体声微型
6F22 (S-006P) 9V 电池
线路输出 (LINE OUT) 插孔：
标准耳机型（单声道）

组装

■ 安装琴马

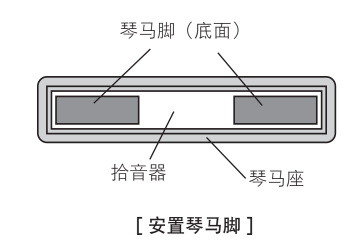
静音小提琴出厂时，琴马尚未安装定位。
请先组装琴马，然后进行调谐。



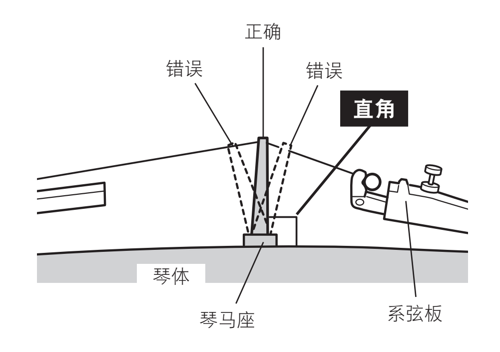
[从系弦板看去]

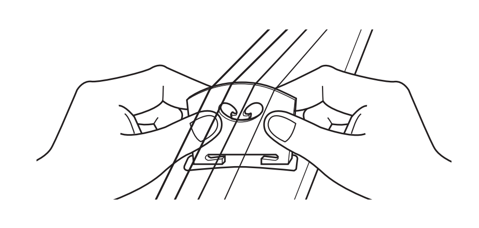
- 琴马较低的一侧支持第 1 弦 (E)，较高的一侧支持第 4 弦 (G)。确保琴马妥当放置，然后将琴马组装到琴马座中。(确保琴马的标识一侧朝向系弦板。)
- 确保琴马脚的整个底面与拾音器接触。
  此外，请确保琴马不会从琴马座滑落，或者琴马脚触及琴马座的侧面。否则会导致音质下降。
- 确保琴马的系弦板侧垂直站立。如果向一侧倾斜，则请用双手调整。确保各弦均穿过琴马上对应的槽缝。

  * **演奏时若小提琴的琴马倾斜可能会导致琴马损坏或音质下降。**



[安置琴马脚]

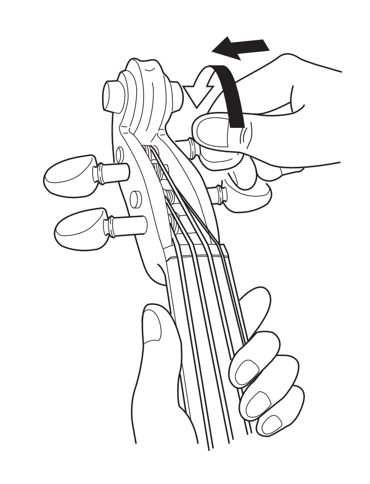




[琴马垂直放置]

■ 调谐

- 琴弦被调整到下述高音标准。第 1 弦调到 E，第 2 弦调到 A，第 3 弦调到 D，第 4 弦调到 G。使用钢琴、调谐音叉、调谐器等，并用调谐弦轴调整各弦的高音标准。转动弦轴时，请朝琴头方向用力。
- 调谐完毕后，确认琴马的系弦板侧仍然对准无误。如果琴马偏向任何一侧，稍微放松琴弦，并用双手小心地重新对准琴马。
- 第 1 弦上备有调节器，用于对琴弦的音高进行微调。

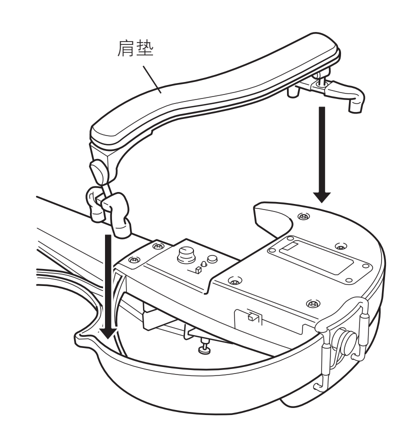




- **请勿使调节器过紧或过松，否则可能导致乐器损坏或在演奏时产生噪音。**
- **从乐器上取下琴马时，请确保调节器不会接触乐器，以免划伤乐器的主体部分。**

■ 肩垫

大多数标准尺寸 (4/4) 的小提琴肩垫均可安装到该静音小提琴的琴体上。



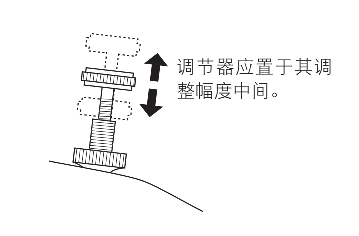
本乐器的某些部件采用了天然木材。根据不同的使用方式或使用环境，您的手指、身体或衣服可能会变黑，木制部件也可能会变色。手指或身体变黑并无伤害，但请用水彻底清洗。制造商对于衣服或木制部件变色不承担任何责任。

■ 换弦

当琴弦用旧时，音质将会逐渐变差，而且变得难以调音。因此请尽快换弦。
即使要更换所有的琴弦，也必须逐一替换。

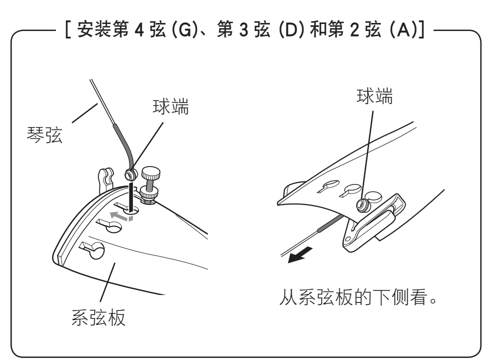
- 弦尾很尖锐，会割破手指。换弦时请小心。
- 更换或调整琴弦时，请勿将脸靠近乐器。琴弦可能会突然断裂，导致眼睛或其它意外损伤。

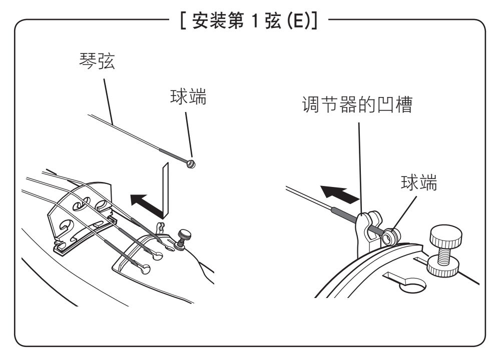
1 乐器卷绕琴弦之前，请将调节器置于其调整幅度中间。（仅第 1 弦）



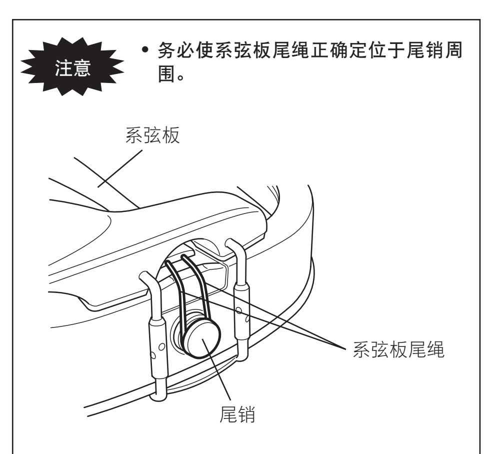
2 将琴弦安装到系弦板上。

- 对于第4弦(G)、第3弦 (D)和第2弦 (A)，从系弦板上方将琴弦的球端插入系弦板上的孔，将球端挂入凹槽的弦孔内。
- 对于第 1 弦 (E) ，将球端挂入调节器上的凹槽内。此时，请务必使球端正确安置在调节器的凹槽内。





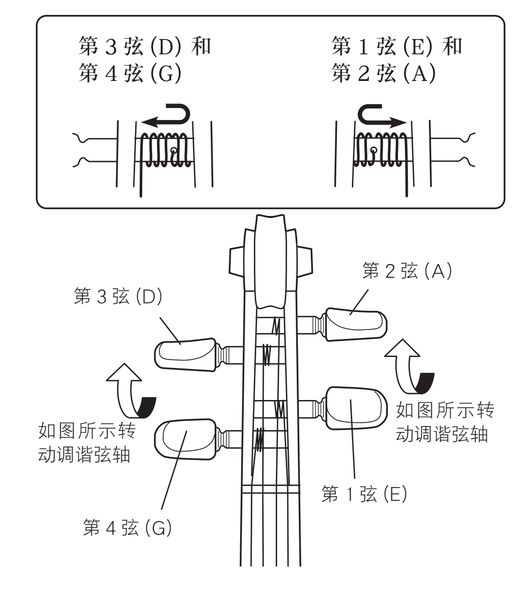
注意
- 务必使系弦板尾绳正确定位于尾销周围。



3 将琴弦插入弦轴上的孔内，将琴弦缠绕在弦轴上。

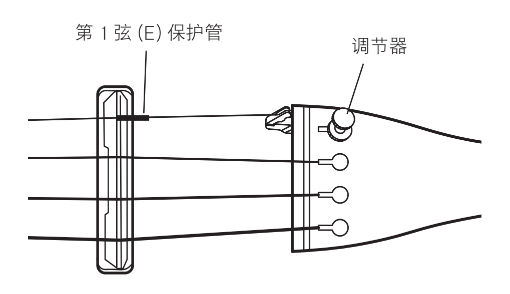
- 在**第 1 弦（E）和第 2 弦（A）**上，朝弦轴的第 3 弦和第 4 弦侧绕两圈，然后越过这两圈回绕到弦孔的相反一侧。
- 在**第 3 弦（D）和第 4 弦（G）**上，朝弦轴的第 1 弦和第 2 弦侧绕两圈，然后越过这两圈回绕到弦孔的相反一侧。

然后在卷绕琴弦时确保琴马不会跌落。确认琴弦穿过琴马上方相应的槽缝。（确保琴马垂直竖立。）
第 1 弦（E）带有保护管。确保如图所示将其置于琴马上。



4 使用钢琴、调谐音叉、调谐器等，并用调谐弦轴调整各弦的高音标准。

5 用第 1 弦上的调节器对琴弦进行微调。





- **请勿使调节器过紧或过松。否则可能导致乐器损坏或在演奏时产生噪音。**

- **长时间不使用乐器时，请将琴马放松至高音下降一个全音。**

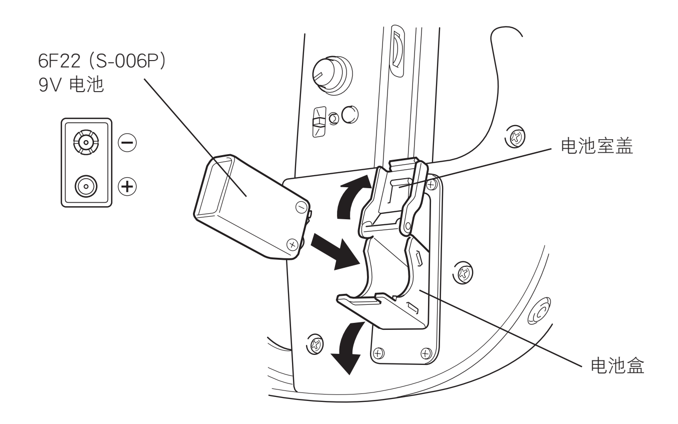
电源

静音小提琴由一枚 6F22（S-006P）9V 电池供电。安装电池之前，请确认乐器背面的电源 (POWER) 开关 (开 / 关) 处于关（OFF）位置。

1 将标有“OPEN”的电池盖面向自己拉起，打开位于乐器背面的电池盒，然后打开电池室盖。

2 将附送的电池（S-006P:6F22）装入电池室。如图所示，装入电池时请注意极性标志 (+/-)。

3 关闭电池室盖并将电池盒完全推入琴体。



电池已耗尽时，电源指示灯会熄灭，不会产生声音。
发生这种情况时，请注意以下事项并更换电池。

- 更换电池时，请购买与附送电池相同类型的备用电池（确认尺寸和规格及端子设计均相同）。根据厂商的不同，设计可能略有差别。不同类型的电池可能难以装入电池盒，并有可能会导致乐器损坏。此外，即使电池可以装入，由于电池端子的接触不良，其使用过程中仍有可能导致火灾、无法操作等现象。
- 务必遵照 +/– 标记装入电池。不当装入可能会导致火灾。
- 为了避免电池漏液及不必要的电力耗尽可能导致的乐器损坏，长时间不使用乐器时，请取出电池。

使用控制器

❶ 电源开关

用于打开 / 关闭电源。

❷ 音量

用于控制音量。将旋钮转向右侧即可提高音量。

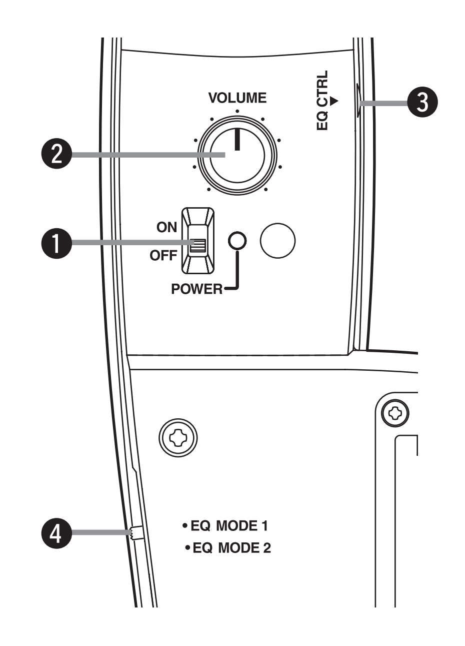
❸ EQ CTRL（均衡器控制钮）

SV-200 静音小提琴配备均衡器控制装置，能够隔离和控制演奏小提琴时产生的泛音的上分音。该功能可对静音小提琴的音调、响应等进行有效调整。

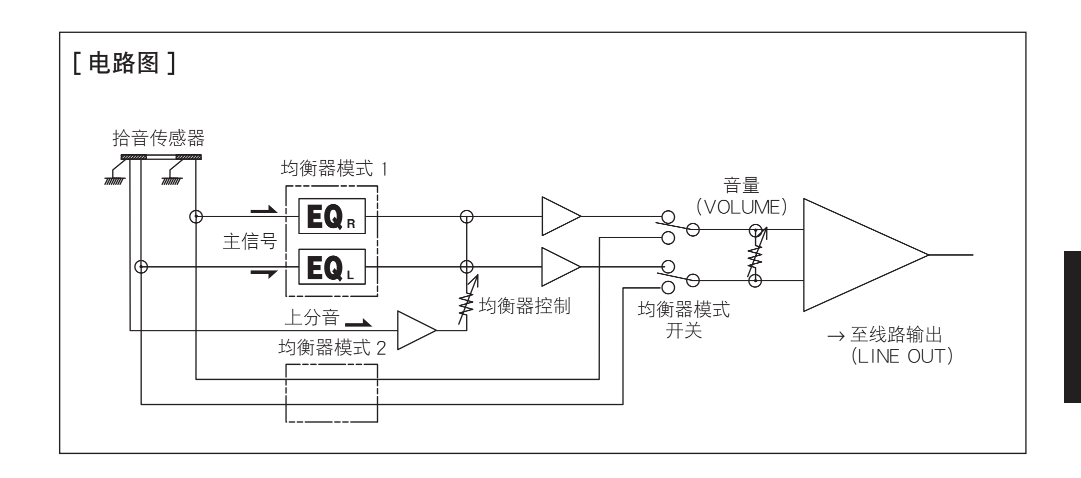
建议将其设定在“8”左右，但请根据自己的喜好调整音调。

❹ 均衡器模式开关

用于将均衡器设为两种均衡器模式之一。



- **均衡器模式 1**
  该模式旨在提供乐器产生的最佳音调。建议用户可以根据个人喜好来调整均衡器控制装置。
- **均衡器模式 2**
  若要使用拾音器直接产生的音调，请选择该模式。该模式提供拾音器直接产生的本色音调。



❺ 拾音器平衡装置

静音小提琴的拾音器系统由用于低弦和高弦的传感器组成。
根据琴弦类型及个人演奏风格的不同，您或许想要调整高低音传感器的平衡。此时，请采取下列操作：

1 拆下乐器后控制区电源（POWER）指示灯旁边的橡胶盖。

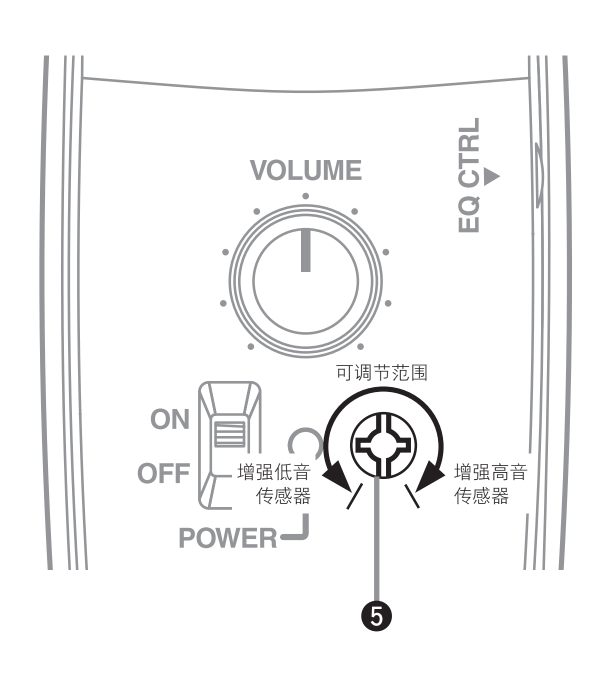
* **请勿遗失此盖。**

2 用绝缘螺丝刀（采用塑料或树脂制造，因此不会导电）旋转位于孔内的平衡旋钮，调整拾音器的平衡。
使用一副立体声耳机作为监听器，调整它们的位置，从而在两个拾音器之间获得最自然的平衡。
向右（顺时针）旋转来增大高弦传感器（R）的音量，向左（逆时针）旋转来增大低弦传感器的音量。

* **拾音器平衡控制装置的转动幅度不宜过大。否则可能会造成控制器的损坏。**

3 调整完以后，放回橡胶盖。

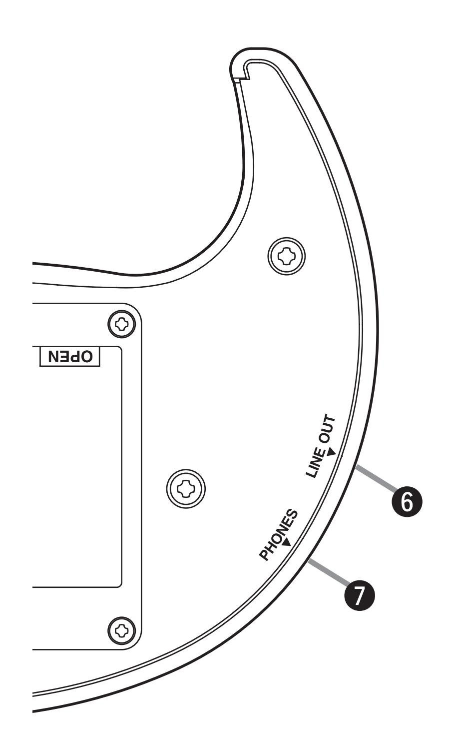
提示 **进行这种调整时，建议同时检查线路输出（LINE OUT）插孔输出的声音。**



❻ 线路输出 (LINE OUT) 插孔

该插孔（标准耳机，单声道）可提供静音小提琴音调的信号输出。

使用音频电缆将乐器连接到有源扬声器、混音控制台、卡带播放机等的音频输入插孔，以此聆听外部音频装置或录音。您还可以将该插孔连接到电子调谐器上的输入(INPUT)插孔，就像电子乐器一样使用乐器的输出信号调谐静音小提琴。



❼ 耳机（PHONES）插孔

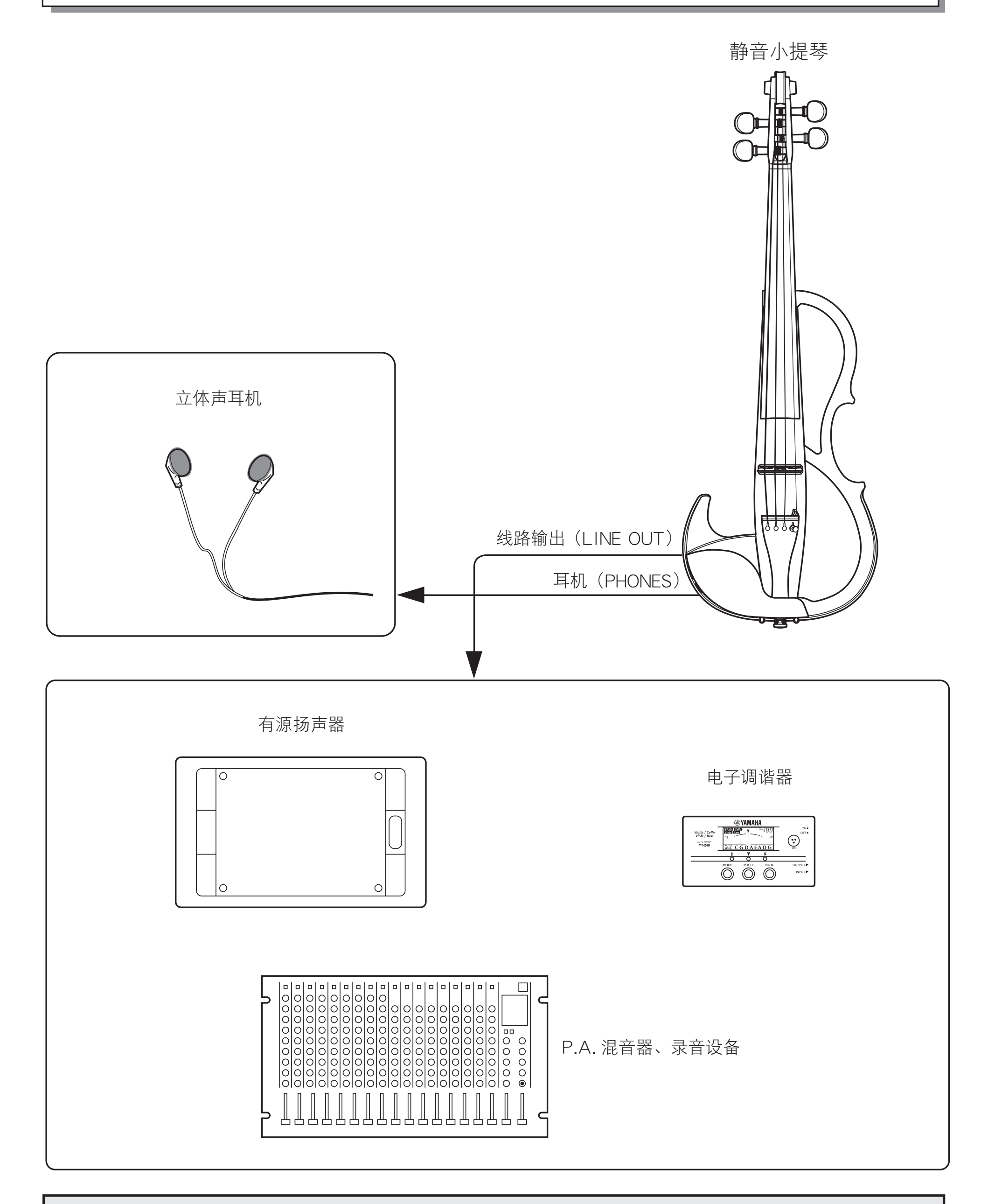
将立体声耳机等装置连接到该插孔（立体声微型）。

通过耳机收听时，小提琴的琴弦似乎在左右耳机之间扩散，低弦向左(L) 声道定位，高弦向右(R)声道定位。从而在通过耳机监听时，为演奏者提供更加自然的声音体验。

务必将 L（左耳）和 R（右耳）的耳机置于相应的耳朵上。

- 使用耳机时，请勿在高音量电平下操作。否则可能会导致您的听力严重受损。
- 将静音小提琴连接到外部设备之前，请确认所有外部设备的电源均已关闭。进行任何连接之前，请将静音小提琴及所有外部音频源的音量电平设为最低电平。高音量设置可能会导致装置损坏以及您的听力损伤。
- 如果电源打开的情况下拔出连接导线，则可能会导致装置损坏或听觉损伤，尤请注意。
- 请注意不要踩踏导线。否则，可能致使导线断裂或装置损坏，从而导致听觉损伤。

连接示例



将乐器连接到外部音频装置时，请检查插孔大小并确认使用大小与待用插孔相对应的插头，并将电缆妥当连接到插孔。

规格

颈部	硬槭木
琴体	云杉木
指板 / 调谐弦轴	乌木
琴马	硬槭木 (Aubert)
框架	ABS 树脂
腮托 / 系弦板	乌木
调节器	第 1 弦 (Wittner)
琴弦	球端型 (D'Addario : Zyex)
传感器	立体声压电拾音器（琴马下方）
接口 / 控制器	• 耳机输出 • EQ CTRL（均衡器控制钮） • 线路输出（LINE OUT） • 音量 • 均衡器模式（EQ MODE）开关 (EQ MODE 1/EQ MODE 2) • 电源 (POWER) 开关 (ON/OFF)
电源	6F22(S-006P)/6LR61 9V 电池 x1
电池寿命（连续使用）	使用锰电池：约 12 小时 使用碱性电池：约 24 小时
琴弦长度	328 毫米
外形尺寸	597（长）x 210（宽）x 116（高）毫米
重量（带电池）	620 克

* 设计与规格如有变更，恕不另行通知。